

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРОГИМНАЗИЯ №3 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол от «29» августа 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ МКОУ Прогимназия №3 г.п. Терек
от «29» августа 2024 г. № 69

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР ТЕАТРА»**

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа.

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Озрокова Тамара Борисовна, педагог дополнительного образования

г.п. Терек 2024 год

Раздел 1: Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «МИР ТЕАТРА»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребёнка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

Программа также направлена на развитие духовности личности, способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания помогут обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый.

Вид программы – модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ 273) (ред. от 02.07.2021) с изменениями и дополнениями.
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.

№ 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

11. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

12. Приказ Минобразования Российской Федерации от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ № 629).

17. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

18. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 552/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. № АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями, по независимой оценке, качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

20. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

21. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

22. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
23. Приказ Минобразования Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
24. Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
25. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023 г. № 22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
26. Устав Прогимназии.

Актуальность программы «МИР ТЕАТРА» обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Программа позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребёнка в современном обществе. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют обучающимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, вышеперечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Новизна программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. А также в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, в представлении практических упражнений по актерскому мастерству, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Отличительные особенности программы. Программа учитывает российские традиции и культурно-национальные особенности региона. Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание у них интереса к театральному искусству. В театральной деятельности может себя попробовать и проявить практически каждый обучающийся.

Педагогическая целесообразность.

Дополнительная общеразвивающая программа «МИР ТЕАТРА» педагогически целесообразна, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе;
- 2) развивает у детей художественно – эстетический вкус, эмоциональное восприятие и образное мышление;
- 3) развивает коммуникативные навыки, навыки совместной учебной и творческой деятельности учащихся; – воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей
- 4) дисциплинирует, вырабатывает чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Адресат программы: обучающиеся от 7 до 9 лет.

Принимаются все желающие от 7 до 9 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации: 1 год 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

продолжительность одного занятия – 40 минут.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: индивидуальные, групповые.

Особенности организации образовательного процесса: занятия групповые.

Программа может реализоваться в группах обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы). Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для личностного развития обучающегося, способного к творческому самовыражению, путём вовлечения в

театрализованную деятельность, в общественно значимую деятельность образовательного учреждения.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать эстетическую и социальную культуру обучающихся;
- формировать нравственно-личностные качества;
- воспитывать умение преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
- формировать познавательную активность в области творческой деятельности;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные:

- формировать представления об истории театрального искусства, о его видах и жанрах, о театральных профессиях;
- формировать знания об этике поведения в театре и в обществе;
- развивать умения и навыки сценической культуры поведения;
- формировать правильную речь;
- развить речевые характеристики голоса (правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса); мышечную свободу; пластику;
- формировать навык сочинения этюдов по сказкам;
- формировать умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Метапредметные:

- развивать творческое мышление обучающихся;
- развивать художественно-творческие способности обучающихся (воображение, речевую и вокально-двигательную активность, координацию, пластику)
- развивать умение выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- развивать навыки самооценки и самоанализа, анализа совместной со сверстниками деятельности;
- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I. Вводное занятие – 2 часа.					
1.1	Вводное занятие	1	1		Опрос. Игра

					«Продолжи...»
1.2	Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений.			1	Опрос. Наблюдение. Тестирование.
II. Основы театральной культуры – 4 часа.					
2.1	Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре».	1	1		Опрос, наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	1	1		Наблюдение. Совместное обсуждение.
2.3	Виды театрального искусства.			1	Совместный разбор материала.
2.4	Театральные профессии.	1		1	Загадки, творческие задания.
III. Техника и культура речи – 7 часов.					
3.1	«Что значит красиво говорить?»	1	1		Опрос. Тестирование.
3.2	Учимся правильной речи.	1		1	Контроль над выполнением упражнений на дыхание и правильностью осанки.
3.3	Речевой тренинг.	1	1		Опрос. Наблюдение.
3.4	Особенности голоса.	1		1	Контроль над выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения.
3.5	Голосовой театр.	1		1	Контроль над выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения.

3.6	Прочтение текста.	1		1	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
3.7	Работа над литературно-художественным произведением.	1		1	Конкурс. Анализ проведённого конкурса.
IV. Ритмопластика – 13 часов.					
4.1	Сценическое движение - средство выразительности.	1		1	Наблюдение. Контрольные упражнения.
4.2	Этюд как прием развития актерского воображения.	1		1	Наблюдение. Контрольные упражнения.
4.3	Этюд и его виды.	1		1	Викторина «Понятие этюд и его компоненты».
4.4	Этюды на бессловесное действие.	1		1	Контроль над выполнением этюда на бессловесное действие.
4.5	Этюды на словесное действие.	1		1	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
4.6	Преодоление мышечных зажимов	1	1		Опрос. Наблюдение.
4.7	Учимся играя.	1		1	Наблюдение. Контрольные упражнения.
4.8	Пластика и самомассаж.	1		1	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
4.9	Этюды с невидимыми предметами	1		1	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
4.10	Парные этюды.	1		1	Контроль над выполнением этюдов «Дикие и

					домашние животные».
411.	Этюды на заданную тему.	1		1	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
4.12	Этюды на заданную музыкальную тему.	1		1	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
4.13	Пластический образ персонажа	1		1	Выполнение контрольного задания.
V. Актерское мастерство – 12 часов					
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	1	1		Опрос. Наблюдение.
5.2	Организация внимания, воображения, памяти.	1		1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.3	Круги внимания – малый, средний, большой.	1		1	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
5.4	Мимика и жесты.	1		1	Анализ практической работы
5.5	Сочетание словесного действия с физическим.	1	1		Опрос. Наблюдение.
5.6	Действие в условиях вымысла.	1		1	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
5.7	Импровизация в работе актера.	1		1	Выполнение контрольного задания.
5.8	Шаги и поклоны.	1		1	Педагогическое наблюдение.
5.9	Органичность в мизансцене.	1		1	Выполнение контрольного задания.

5.10	Сценическое действие.	1		1	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
5.11	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	1		1	Выполнение творческого задания. Наблюдение.
5.12	Творческая мастерская.	1		1	Выполнение творческого задания. Наблюдение.
VI. Взаимодействие. Импровизация – 4 часа					
6.1	Монологи.	1		1	Выполнение творческого задания. Наблюдение.
6.2	Диалоги.			1	Выполнение творческого задания. Наблюдение.
6.3	Парные и групповые этюды-импровизации.	1		1	Выполнение творческого задания. Наблюдение.
6.4	Методика преподнесения и проведения массовых игр.			1	Выполнение творческого задания. Наблюдение.
VII. Искусство театрализации – 3 часа					
7.1	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		1	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
7.2	Сюжетная линия театрального действия.	1		1	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
7.3	«Искусство быть разным».	1		1	Выполнение творческого задания. Наблюдение.
VIII. Работа над спектаклем - 21 час					

8.1	Выбор пьесы.	1	1		Анализ произведения.
8.2	Анализ пьесы по событиям.	1		1	Наблюдение.
8.3	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1	1		Устный опрос. Наблюдение.
8.4	Распределение ролей.	1		1	Устный опрос. Наблюдение.
8.5	Работа над художественным образом	1		1	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
8.6	Создание реквизита, костюмов, подбор грима.	1		1	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
8.7	Подбор музыкального и светового сопровождения.	1		1	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
8.8	Работа над отдельными эпизодами.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.9	Индивидуальные репетиции.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.10	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.11	Выразительность речи, мимики, жестов.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.12	Индивидуальные репетиции.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.13	Индивидуальные репетиции.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.14	Индивидуальные репетиции.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.15	Групповые репетиции.	1		1	Педагогическое

					наблюдение, анализ.
8.16	Групповые репетиции.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.17	Групповые репетиции.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.18	Массовые сцены.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.19	Техническая репетиция.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.20	Прогонная репетиция.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.21	Генеральная репетиция.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
IX. Показ спектакля – 3 часа					
9.1	Показ спектакля.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
9.2	Показ спектакля.	1		1	Педагогическое наблюдение, анализ.
9.3	Совместный анализ выступления.			1	Обсуждение спектакля. Просмотр видеоматериала.
X. Исследовательская работа – 3 часа					
10.1	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	1		1	Проектная работа. Выполнение творческого задания. Наблюдение.
10.2	Поиск и анализ материалов	1		1	Выполнение

	исследования.				творческого задания. Наблюдение. Анализ.
10.3	Защита исследовательских работ.	1		1	Выполнение творческого задания. Наблюдение. Анализ.
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие – 2 ч.

Тема 1.1 Теория. Знакомство обучающихся с педагогом, между собой. Игра «Знакомство». Беседа «Что мы знаем о театре». Проведение словесных игр на сплочение коллектива. Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям.

Тема 1.2 Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. **1 ч.**

Практика. Познакомить обучающихся с правилами поведения в театре; правилами техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений.

Раздел 2. Основы театральной культуры – 4 ч.

Тема 2.1 Особенности театрального искусства. 1 ч.

Теория. Беседа «Что мы знаем о театре». Просмотр презентации.

Тема 2.2 Театр как вид искусства. 1 ч.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Тема 2.3 Виды театрального искусства. 1 ч.

Практика. Презентация «Виды театрального искусства». Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Обсуждение.

Тема 2.4 Театральные профессии. 1 ч.

Практика. Беседа. Просмотр презентации «Театральные профессии». Опрос. Игра «Найди лишнее». Игра «Придумай эмблему».

Раздел 3. Техника и культура речи – 7 ч.

Тема 3.1 Что значит красиво говорить? 1 ч.

Теория. Беседа, рассказ. Просмотр видеоролика.

Тема 3.2 Учимся правильной речи. 1 ч.

Практика. Артикуляционные упражнения. Упражнения для правильного дыхания.

Тема 3.3 Речевой тренинг. 1 ч.

Теория. Беседа, рассказ. Просмотр видеоролика.

Тема 3.4 Особенности голоса. 1 ч.

Практика. Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

Тема 3.5 Голосовой театр. 1 ч.

Практика. Упражнения. Игры «Бусы из слов», «Живая палочка», «Передай по цепочке».

Тема 3.6 Прочтение текста. 1 ч.

Практика. Игровой тренинг.

Тема 3.7 Работа над литературно-художественным произведением. 1 ч.

Практика. Конкурс стихотворений, скороговорок.

Раздел 4. Ритмопластика – 7 ч.

Тема 4.1 Сценическое движение - средство выразительности. 1 ч.

Практика. Пластический тренинг.

Тема 4.2 Этюд как прием развития актерского воображения. 1 ч.

Практика. Импровизации, творческие задания.

Тема 4.3 Этюд и его виды. 1 ч.

Практика. Упражнения, Игровой тренинг.

Тема 4.4 Этюды на бессловесное действие. 1 ч.

Практика. Упражнения, Игровой тренинг.

Тема 4.5 Этюды на словесное действие. 1 ч.

Практика. Упражнения, Игровой тренинг.

Тема 4.6 Преодоление мышечных зажимов. 1 ч.

Теория. Беседа, рассказ. Просмотр видеоролика.

Тема 4.7 Учимся, играя. 1 ч.

Практика. Упражнения, тренинг. Игры «Зажим по кругу» «Пальма».

Тема 4.8 Пластика и самомассаж. 1 ч.

Практика. Упражнения, Игровой тренинг.

Тема 4.9 Этюды с невидимыми предметами. 1 ч.

Практика. Упражнения, Игровой тренинг.

Тема 4.10 Парные этюды. 1 ч.

Практика. Упражнения, Игровой тренинг.

Тема 4.11 Этюды на заданную тему. 1 ч.

Практика. Упражнения, Игровой тренинг.

Тема 4.12 Этюды на заданную музыкальную тему. 1 ч.

Практика. Творческие задания, пластические импровизации.

Тема 4.13 Пластический образ персонажа. 1 ч.

Практика. Театрально – музыкальный конкурс.

Раздел 5. Актерское мастерство – 12 ч.

Тема 5.1 Организация внимания, воображения, памяти. 1ч.

Теория. Беседа. Чтение.

Тема 5.2 Организация внимания, воображения, памяти. 1ч.

Практика. Актерский тренинг.

Тема 5.3 Круги внимания – малый, средний, большой. 1ч.

Практика. Рассказ, упражнения.

Тема 5.4 Мимика и жесты. **1ч.**

Практика. Рассказ, упражнения.

Тема 5.5 Сочетание словесного действия с физическим. **1ч.**

Теория. Беседа. Просмотр презентации.

Тема 5.6 Действие в условиях вымысла. **1ч.**

Практика. Этюды, инсценировки. Импровизация.

Тема 5.7 Импровизация в работе актера. **1ч.**

Практика. Рассказ. Упражнения.

Тема 5.8 Шаги и поклоны. **1ч.**

Практика. Общеразвивающие игры.

Тема 5.9 Органичность в мизансцене. **1ч.**

Практика. Игровой тренинг.

Тема 5.10 Сценическое действие. **1ч.**

Практика. Этюд, миниатюра.

Тема 5.11 Классификация средств выразительности для достижения художественного образа. **1ч.**

Практика. Викторина (тест) на знание средств актёрской выразительности.

Тема 5.12 Творческая мастерская. **1ч.**

Практика. Творческое задание. Сценическое выступление.

Раздел 6. Взаимодействие. Импровизация – 4.

Тема 6.1 Монологи. **1ч.**

Практика. Творческое задание. Импровизация.

Тема 6.2 Диалоги. **1ч.**

Практика. Творческое задание. Импровизация.

Тема 6.3 Парные и групповые этюды-импровизации. **1ч.**

Практика. Парные и групповые этюды-импровизации.

Тема 6.4 Методика преподнесения и проведения массовых игр. **1ч.**

Практика. Выполнение контрольных заданий.

Раздел 7. Искусство театрализации – 3ч.

Тема 7.1 Развитие артистической техники на примере этюдов. **1ч.**

Практика. Театральные игры. Этюды. Импровизация.

Тема 7.2 Сюжетная линия театрального действия. **1ч.**

Практика. Выразительное чтение. Анализ сюжета.

Тема 7.3 «Искусство быть разным». **1ч.**

Практика. Театральные игры и этюды.

Раздел 8. Работа над спектаклем - 21 ч.

Тема 8.1 Выбор пьесы. **1ч.**

Теория. Чтение. Беседа.

Тема 8.2 Анализ пьесы по событиям. **1ч.**

Практика. Анализ произведения.

Тема 8.3 Тема, сверхзадача, событийный ряд. **1ч.**

Теория. Обсуждение.

Тема 8.4 Распределение ролей. **1ч.**

Практика. Творческое задание.

Тема 8.5 Работа над художественным образом. **1ч.**

Практика. Блиц-опрос. Этюды.

Тема 8.6 Создание реквизита, костюмов, подбор грима. **1ч.**

Практика. Творческое задание. Обсуждение эскизов.

Тема 8.7 Подбор музыкального и светового сопровождения. **1ч.**

Практика. Творческое задание. Обсуждение музыкальных треков.

Тема 8.8 Работа над отдельными эпизодами. **1ч.**

Практика. Творческая мастерская, репетиции.

Тема 8.9 Выразительность речи, мимики, жестов. **1ч.**

Практика. Творческая мастерская, репетиции.

Тема 8.10 Выразительность речи, мимики, жестов. **1ч.**

Практика. Занятие – репетиция.

Тема 8.11 Индивидуальные репетиции. **1ч.**

Практика. Занятие – репетиция.

Тема 8.12 Индивидуальные репетиции. **1ч.**

Практика. Занятие – репетиция.

Тема 8.13 Индивидуальные репетиции. **1ч.**

Практика. Занятие – репетиция.

Тема 8.14 Групповые репетиции. **1ч.**

Практика. Занятие – репетиция.

Тема 8.15 Групповые репетиции. **1ч.**

Практика. Занятие – репетиция.

Тема 8.16 Групповые репетиции. **1ч.**

Практика. Занятие – репетиция.

Тема 8.17 Групповые репетиции. **1ч.**

Практика. Занятие – репетиция.

Тема 8.18 Массовые сцены. **1ч.**

Практика. Занятие – репетиция.

Тема 8.19 Техническая репетиция. **1ч.**

Практика. Занятие – репетиция.

Тема 8.20 Прогонная репетиция. **1ч.**

Практика. Занятие – репетиция.

Тема 8.21 Генеральная репетиция. **1ч.**

Практика. Занятие – репетиция.

Раздел 9. Показ спектакля – 3 ч.

Тема 9.1 Показ спектакля. **1ч.**

Практика. Показ спектакля.

Тема 9.2 Показ спектакля. **1ч.**

Практика. Показ спектакля.

Тема 9.3 Совместный анализ выступления. **1ч.**

Практика. Обсуждение.

Раздел 10. Исследовательская работа – 3 ч.

Тема 10.1 Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре. **1ч.**

Практика. Проектная работа.

Тема 10.1 Поиск и анализ материалов исследования.. **1ч.**

Практика. Совместная проектная работа.

Тема 10.1 Защита исследовательских работ.**1ч.**

Практика. Творческая работа.

Планируемые результаты.

Личностные

У обучающихся будет/будут:

- воспитана эстетическая и социальная культура;
- сформированы нравственно-личностные качества;
- воспитано умение преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
- сформирована познавательная активность в области творческой деятельности;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные

У обучающихся будет/будут:

- сформированы представления об истории театрального искусства, о его видах и жанрах, о театральных профессиях;
- сформированы знания об этике поведения в театре и в обществе;
- развиты умения и навыки сценической культуры поведения;
- сформирована правильная речь;
- развиты речевые характеристики голоса (правильное дыхание, артикуляция, сила голоса); мышечную свободу; пластику;
- сформирован навык сочинения этюдов по сказкам;
- сформировано умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Метапредметные

У обучающихся будет/будут:

- развито творческое мышление;
- развиты художественно-творческие способности (воображение, речевая и вокально-двигательная активность, координация, пластика)
- развито умение выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- развиты навыки самооценки и самоанализа, анализа совместной со сверстниками деятельности;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

Условия реализации программы .

Программа реализуется в оборудованном музыкальном зале со стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

Кадровое обеспечение программы.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование, соответствующее профилю программы, прошедшим курсы повышения квалификации профессионального мастерства по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение.

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- проветриваемый репетиционный (зрительный) зал;
- стулья по количеству обучающихся;
- осветительные приборы;
- акустическая система;
- видеокамера, фотоаппарат;
- ноутбук;
- стробоскоп;
- телевизор;
- музыкальный центр;
- светодиодный прожектор.

Формы аттестации. Виды контроля.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «МИР ТЕАТРА» проводятся:

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения и по результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится в форме: игр и упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр, театральных этюдов, импровизаций.

Итоговая аттестация проводится в форме театрализованного показа, творческого отчёта.

Оценочные материалы.

Сводная информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы оценочные материалы, критерии оценки и результаты мониторинга находятся в папке у педагога

Методическое и дидактическое обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение включает в себя:

Методы обучения. В работе с обучающимися применяются методы: словесный, наглядный, практический, проектный, игровой, метод эмпатии, метод «психологического жеста».

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Методы воспитания: совместная работа коллектива (обсуждение литературного произведения для постановки, распределения ролей); моделирование комфортной творческой среды; поощрение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии.

Индивидуальный подход; групповая работа; проблемно-исследовательский подход; дифференцированное обучение; творческие игры; проектная работа.

Здоровьесберегающие технологии.

В театрализации дыхательная гимнастика является одним из главных приемов искусства речи, так как от дыхания зависит сила мелодичность и легкость голоса. Правильно подобранные упражнения снимают мышечное напряжение, как общее, так и речевого аппарата.

В работе с обучающимися применяются: артикуляционная гимнастика, психогимнастика, упражнения на релаксацию.

Внедряется система оздоровительных, профилактических и коррекционных мероприятий, повышение уровня физического, психического и социального здоровья детей, овладение навыкам самооздоровления. Сформированы необходимые знания, умения и навыки, привычка к здоровому образу жизни.

На занятиях применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

- технология, направленная на создание благоприятного психологического климата;
- физические упражнения;
- кинезиологические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- зрительная гимнастика;
- творческая терапия.

К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Специальные технологии.

1. Проектная деятельность – ориентирована на создание образовательного продукта, а не на простое изучение определённой темы. Главная задача проектной деятельности — формирование самостоятельной поисковой, исследовательской позиции.

2. Квест–игра направлена на всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.. Формирует партнерские отношения, учит общению друг с другом, взаимному уважению. Соединяет в себе элементы всех жанров современного театра: хореографию, вокал, музыку, чтение, декламацию, визуальные эффекты.

3. Технология сотрудничества. Обучающиеся и педагог, становятся «сотворцами», которые общими усилиями, совместными способностями, знаниями создают атмосферу и образ будущего спектакля. В совместной деятельности учащихся и педагога в приоритете остаётся личность ребенка, каждый имеет право на свою точку зрения и право на ошибку. Решение любых проблем заканчивается созданием ситуаций успеха. Сводится до минимума авторитарный подхода педагога к обучающимся.

Формы занятий. Беседа, занятие-игра, упражнение, тренинг, дискуссия, театральный этюд, танцевальный этюд, конкурс, практическое занятие, просмотр видеofilьмов, прослушивание музыки, защита проектов, репетиция, импровизация, работа над техникой чтения.

Дидактические материалы. Театральные маски, элементы костюмов, музыкальное оформление, мультимедийная установка, атрибуты для инсценировок, театральный реквизит, оформление сцены.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент. Театральное приветствие.(2-3 минуты)

2. Речевой тренинг: (10-13 минут)

- артикуляционная гимнастика;
- дыхательные упражнения;
- упражнения на развитие речи.

3. Актёрский тренинг: (10-17 минут)

- воображение;
- темпо–ритм;
- логика действия;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- упражнения на память физических действий;
- сценическое внимание;
- взаимодействие.

4. Работа над этюдами или репетиция спектакля. (15-20 минут)

Критерии оценки результатов освоения программы.

Уровень знаний, умений и навыков обучающихся оценивается по направлениям:

- актёрское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая деятельность обучающихся, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя проявляет устойчивый интерес к театральному искусству деятельности. Ребёнок понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, самостоятельность, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев. С помощью педагога создает по образ персонажа. Проявляет согласованность действий с партнерами. Участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер обучающегося, начальный познавательный уровень активности. Обучающемуся на занятии необходима помощь педагога, усиленная мотивация. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Список литературы для педагогов.

1. Агапова И.А. МИР ТЕАТРА. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006
2. Гурков А.Н. МИР ТЕАТРА.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993

4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991, №3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000
7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Список литературы для обучающихся.

1. Злотников В.С. Создаем МИР ТЕАТРА. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000
3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
5. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44. 11. Маханева, М.Д.
6. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
7. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
8. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015

Интернет – ресурсы.

1. [Профессиональные сетевые ресурсы театральной педагогики \(xn--80aaaaaraffd1byaf2aulm7ac7rnc.xn--p1ai\)](http://xn--80aaaaaraffd1byaf2aulm7ac7rnc.xn--p1ai)
2. [Ирина Генералова. Театр в Школе. \(theaterinschool.ru\)](http://theaterinschool.ru)
3. [Театральная библиотека Сергея Ефимова \(theatre-library.ru\)](http://theatre-library.ru)
4. [Детская театральная студия при Московском драматическом театре \(teatrs.ru\)](http://teatrs.ru)
5. [Колесникова Т.В. Театрализованная деятельность как средство формирования и развития функциональной грамотности младших школьников \(almanah.su\)](http://almanah.su)
6. [Детский театр - сказки, пьесы, сценарии \(miroslava-folk.ru\)](http://miroslava-folk.ru)
7. [Приемы театрализации и игровые технологии на уроках литературного чтения в начальной школе | Начальная школа | УЧИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ \(teacherjournal.ru\)](http://teacherjournal.ru)
8. [Приемы театрализации и игровые технологии на уроках литературного чтения в начальной школе | Начальная школа | УЧИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ \(teacherjournal.ru\)](http://teacherjournal.ru)
9. [Театрализованная деятельность \(school-detsad-online.ru\)](http://school-detsad-online.ru)
10. [http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/.](http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/)

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРОГИМНАЗИЯ №3 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«МИР ТЕАТРА»

Уровень программы: стартовый

Адресат: обучающиеся от 7 до 9 лет

Год обучения: 1-ый год обучения

Автор-составитель: Озрокова Тамара Борисовна, педагог дополнительного образования

гп. Терек 2024 год

Данная программа имеет художественную направленность, предназначена для раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой личности, для осуществления духовно-нравственного развития младших школьников.

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать эстетическую и социальную культуру обучающихся;
- формировать нравственно-личностные качества;
- воспитывать умение преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
- формировать познавательную активность в области творческой деятельности;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные:

- формировать представления об истории театрального искусства, о его видах и жанрах, о театральных профессиях;
- формировать знания об этике поведения в театре и в обществе;
- развивать умения и навыки сценической культуры поведения;
- формировать правильную речь;
- развить речевые характеристики голоса (правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса); мышечную свободу; пластику;
- формировать навык сочинения этюдов по сказкам;
- формировать умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Метапредметные:

- развивать творческое мышление обучающихся;
- развивать художественно-творческие способности обучающихся (воображение, речевую и вокально-двигательную активность, координацию, пластику)
- развивать умение выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- развивать навыки самооценки и самоанализа, анализа совместной со сверстниками деятельности;
- формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Планируемые результаты:

Личностные

У обучающихся будет/будут:

- воспитана эстетическая и социальная культура;

- сформированы нравственно-личностные качества;
- воспитано умение преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
- сформирована познавательная активность в области творческой деятельности;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные

У обучающихся будет/будут:

- сформированы представления об истории театрального искусства, о его видах и жанрах, о театральных профессиях;
- сформированы знания об этике поведения в театре и в обществе;
- развиты умения и навыки сценической культуры поведения;
- сформирована правильная речь;
- развиты речевые характеристики голоса (правильное дыхание, артикуляция, сила голоса); мышечную свободу; пластику;
- сформирован навык сочинения этюдов по сказкам;
- сформировано умение выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Метапредметные

У обучающихся будет/будут:

- развито творческое мышление;
- развиты художественно-творческие способности (воображение, речевая и вокально-двигательная активность, координация, пластика)
- развито умение выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- развиты навыки самооценки и самоанализа, анализа совместной со сверстниками деятельности;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1. Вводное занятие – 2 часа.							
1.1	03.09	03.09	Вводное занятие.	1	Беседа.		Опрос, Игра «Продолжи...»
1.2	03.09	03.09	Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений.	1		Тестирование по теме «Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений».	Опрос. Наблюдение.
2. Основы театральной культуры – 4 часов.							
2.1	10.09	10.09	Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре».	1	Беседа. Просмотр презентации.		Опрос. Наблюдение.
2.2	10.09	10.09	Театр как вид искусства.	1	Беседа. Просмотр презентации. Чтение.	Викторина (тест) «Виды искусства».	Наблюдение. Совместное обсуждение.
2.3	17.09	17.09	Театр как вид искусства.	1		Игры «Соедини картинки», «Игровое ассорти».	Совместный разбор материала.
2.4	17.09	17.09	Театральные профессии.	1		Опрос. Игра «Найди лишнее». Игра «Придумай эмблему».	Загадки, творческие задания.
3. Техника и культура речи – 7 часов.							
3.1	24.09	24.09	Что значит красиво говорить?	1	Беседа, рассказ. Просмотр		Опрос. Тестирование.

					видеоролика.		
3.2	24.09	24.09	Учимся правильной речи.	1		Артикуляционные упражнения. Упражнения для правильного дыхания.	Контроль над выполнением упражнений на дыхание и правильностью осанки.
3.3	01.10	01.10	Речевой тренинг.	1	Беседа, рассказ. Просмотр видеоролика.		Опрос. Наблюдение.
3.4	01.10	01.10	Особенности голоса.	1		Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.	Контроль над выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения.
3.5	08.10	08.10	Голосовой театр.	1		Упражнения. Игры «Бусы из слов», «Живая палочка», «Передай по цепочке».	Контроль над выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения.
3.6	08.10	08.10	Прочтение текста.	1		Игровой тренинг.	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
3.7	15.10	15.10	Работа над литературно-художественным произведением.	1		Конкурс стихотворений, скороговорок.	Анализ проведённого конкурса.
4. Ритмопластика – 13 часов.							
4.1	15.10	15.10	Сценическое движение - средство выразительности.	1		Пластический тренинг.	Наблюдение. Контрольные упражнения.
4.2	22.10	22.10	Этюд как прием развития актерского воображения.	1		Импровизации, творческие задания.	Наблюдение. Контрольные упражнения.
4.3	22.10	22.10	Этюд и его виды.	1		Упражнения, Игровой тренинг.	Викторина «Понятие этюд и его компоненты».
4.4	29.10	29.10	Этюды на бессловесное	1		Упражнения,	Контроль над выполнением

			действие.			Игровой тренинг.	этюда на бессловесное действие.
4.5	29.10	29.10	Этюды на словесное действие.	1		Упражнения, Игровой тренинг.	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
4.6	05.11	05.11	Преодоление мышечных зажимов.	1	Беседа, рассказ. Просмотр видеоролика.		Опрос. Наблюдение.
4.7	05.11	05.11	Учимся играя.	1		Упражнения, тренинг. Игры «Зажим по кругу» «Пальма».	Наблюдение. Контрольные упражнения.
4.8	12.11	12.11	Пластика и самомассаж.	1		Упражнения, Игровой тренинг.	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
4.9	12.11	12.11	Этюды с невидимыми предметами.	1			Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
4.10	19.11	19.11	Парные этюды.	1		Упражнения, Игровой тренинг.	Контроль над выполнением этюдов «Дикие и домашние животные».
4.11	19.11	19.11	Этюды на заданную тему.	1		Упражнения, Игровой тренинг.	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
4.12	26.11	26.11	Этюды на заданную музыкальную тему.	1		Творческие задания, пластические импровизации.	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
4.13	26.11	26.11	Пластический образ персонажа.	1		Театрально–музыкальный конкурс.	Выполнение контрольного задания.
5. Актерское мастерство – 12 часов.							
5.1	03.12	03.12	Организация внимания, воображения, памяти.	1	Беседа. Чтение.		Опрос. Наблюдение.
5.2	03.12	03.12	Организация внимания, воображения, памяти.	1		Актерский тренинг.	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.3	10.12	10.12	Круги внимания – малый, средний, большой.	1		Рассказ, упражнения.	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.

5.4	10.12	10.12	Мимика и жесты.	1		Рассказ, упражнения.	Анализ практической работы
5.5	17.12	17.10	Сочетание словесного действия с физическим.	1	Беседа. Просмотр презентации.		Опрос. Наблюдение.
5.6	17.12	17.10	Действие в условиях вымысла.	1		Этюды, инсценировки. Импровизация.	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
5.7	24.12	24.12	Импровизация в работе актера.	1		Рассказ. Упражнения.	Выполнение контрольного задания.
5.8	24.12	24.12	Шаги и поклоны.	1		Общеразвивающие игры.	Педагогическое наблюдение.
5.9	14.01	14.01	Органичность в мизансцене.	1		Игровой тренинг.	Выполнение контрольного задания.
5.10	14.01		Сценическое действие.	1		Этюд, миниатюра.	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
5.11	21.01		Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.	1		Викторина (тест) на знание средств актёрской выразительности.	Выполнение творческого задания. Наблюдение.
5.12	21.01		Творческая мастерская.	1		Творческое задание. Сценическое выступление.	Выполнение творческого задания. Наблюдение.
6. Взаимодействие. Импровизация – 4 часа.							
6.1	28.01		Монологи.	1		Творческое задание. Импровизация.	Выполнение творческого задания. Наблюдение.
6.2	28.01		Диалоги.	1		Творческое задание. Импровизация.	Выполнение творческого задания. Наблюдение.
6.3	04.02		Парные и групповые этюды-импровизации.	1		Парные и групповые этюды-импровизации.	Выполнение творческого задания. Наблюдение.

6.4	04.02		Методика преподнесения и проведения массовых игр.	1		Выполнение контрольных заданий.	Выполнение творческого задания. Наблюдение.
7. Искусство театрализации – 3 часа.							
7.1			Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		Театральные игры. Этюды. Импровизация.	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
7.2			Сюжетная линия театрального действия.	1		Выразительное чтение. Анализ сюжета.	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
7.3			«Искусство быть разным».	1		Театральные игры и этюды.	Выполнение творческого задания. Наблюдение.
8. Работа над спектаклем - 21 час.							
8.1			Выбор пьесы.	1	Чтение. Беседа.		Опрос.
8.2			Анализ пьесы по событиям.	1		Анализ произведения.	Наблюдение.
8.3			Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1	Обсуждение.		Устный опрос. Наблюдение.
8.4			Распределение ролей.	1		Творческое задание.	Устный опрос. Наблюдение.
8.5			Работа над художественным образом.	1		Блиц-опрос. Этюды.	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
8.6			Создание реквизита, костюмов, подбор грима.	1		Творческое задание. Обсуждение эскизов.	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
8.7			Подбор музыкального и светового сопровождения.	1		Творческое задание. Обсуждение музыкальных треков.	Контроль над выполнением задания. Наблюдение.
8.8			Работа над отдельными эпизодами.	1		Творческая мастерская, репетиции.	Педагогическое наблюдение, анализ.

8.9			Выразительность речи, мимики, жестов.	1		Творческая мастерская, репетиции.	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.10			Выразительность речи, мимики, жестов.	1		Занятие–репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.11			Индивидуальные репетиции.	1		Занятие–репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.12			Индивидуальные репетиции.	1		Занятие–репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.13			Индивидуальные репетиции.	1		Занятие–репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.14			Групповые репетиции.	1		Занятие–репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.15			Групповые репетиции.	1		Занятие–репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.16			Групповые репетиции.	1		Занятие–репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.17			Групповые репетиции.	1		Занятие–репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.18			Массовые сцены.	1		Занятие–репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.19			Техническая репетиция.	1		Занятие–репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.20			Прогонная репетиция.	1		Занятие–репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ.
8.21			Генеральная репетиция.	1		Занятие–репетиция.	Педагогическое наблюдение, анализ.
9. Показ спектакля – 3 часа.							
9.1			Показ спектакля.	1		Показ спектакля.	Педагогическое наблюдение, анализ.
9.2			Показ спектакля.	1		Показ спектакля.	Педагогическое наблюдение, анализ.
9.3			Совместный анализ выступления.	1		Обсуждение.	Педагогическое наблюдение, анализ.

10. Исследовательская работа – 3 часа.						
			Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	1		Проектная работа. Выполнение творческого задания. Наблюдение.
			Поиск и анализ материалов исследования.	1		Совместная проектная работа. Выполнение творческого задания. Наблюдение. Анализ.
			Защита исследовательских работ.	1		Творческая работа. Выполнение творческого задания. Наблюдение. Анализ.
			Итого:	72 часа		

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРОГИМНАЗИЯ №3 ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ТЕРЕК»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«МИР ТЕАТРА»**

Адресат: обучающиеся от 7 до 9 лет

Год обучения: 1-й год обучения.

Автор-составитель: Озрокова Тамара Борисовна, педагог дополнительного образования

гп. Терек 2024 год

Характеристика объединения «Школьный тетр»

Деятельность объединения имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «МИР ТЕАТРА» составляет 62 человека.

Из них девочек – 31, мальчиков – 31.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 9 лет

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Направления работы:

1. Гражданско-патриотическое воспитание.
2. Духовно-нравственное воспитание.
3. Художественно-эстетическое воспитание.
4. Спортивно-оздоровительное воспитание.
5. Физическое воспитание.
6. Трудовое и профориентационное воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Воспитание познавательных интересов.

Цель воспитательной работы

Создание условий для формирования, развития и самореализации социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной работы:

- развивать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накопленный опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- воспитывать у обучающихся коммуникативные навыки, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- Способствование формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формировать и развивать стремление к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты воспитательной работы

У обучающихся будет/ будут:

- развито умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накопленный опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- воспитаны коммуникативные навыки, любовь к близким, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- сформирован навык плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- сформирована нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- сформировано и развивается стремление к здоровому образу жизни.

Работа с коллективом обучающихся:

- воспитание творчески активной личности, ценящей в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других людей;
- развитие навыка ориентирования в информационном пространстве, умения выделять полезную для себя информацию;
- формирование умения самостоятельно конструировать свои знания;
- формирование практических умений по этике и психологии общения;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

Работа с родителями:

Привлечь родителей к проблеме полноценного, разностороннего воспитания ребёнка, способствовать развитию доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами.

- установление партнёрских отношений с семьёй каждого воспитанника;
- объединение усилий для развития и воспитания детей;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- активное вовлечение родителей к участию в мероприятиях;
- педагогическая поддержка семьи.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1.	Гражданско-патриотическое	День адыгов, 80-летие Победы	сентябрь май	Озрокова Т.Б.	Формируются патриотические ценностные представления о любви к своей малой Родине.
2.	Духовно-нравственное	Беседа «Мы вместе» ко Дню народного единства, День матери	ноябрь	Озрокова Т.Б.	Формируются ценностные представления о морали, дружеские взаимоотношения в детском коллективе. Воспитывается толерантность к народам, проживающим в России. Закрепляется важная роль матери в семье, уважительное к ней отношение.
3.	Художественно-эстетическое	«Знатоки искусства»	декабрь	Озрокова Т.Б.	Воспитываются артистические качества; раскрывается творческий потенциал; корректируется агрессивное и пассивное поведение детей.
4.	Спортивно-оздоровительное	«Безопасность в любой ситуации»	февраль	Озрокова Т.Б.	Воспитывается серьезное отношение к безопасности своей жизни и безопасности других людей. Формируется навык соблюдения необходимых правил безопасности дома, на улице, в общественных местах.
5.	Физическое	«Театр здоровья»	февраль	Озрокова Т.Б.	Развиваются природные задатки и способности детей; укрепляется здоровье школьников посредством развития физических качеств.
6.	Трудовое и профориентационное	«Мастер своего дела», «Кем быть?»	апрель	Озрокова Т.Б.	Воспитывается интерес и уважение к представителям театральных профессий. Проводится профориентационная поддержка обучающимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей

					профессиональной деятельности.
7.	Экологическое	Правила поведения в природе	март	Озрокова Т.Б.	Формируется экологическая ответственность, познавательная и социальная активность в сфере отношения человека с окружающим миром. Развивается стремление оздоравливать окружающую среду своего края, внося посильный вклад в улучшение экологических условий жизни человека.
8.	Воспитание познавательных интересов	«Что такое, кто такой?»	апрель	Озрокова Т.Б.	Развиваются и корректируются психические познавательные процессы; ребёнок раскрепощается; формируется опыт социальных навыков поведения